

作者簡介

張安誼，臺灣桃園人。東吳大學中國文學系學士、碩士，現為東吳大學中國文學系博士班研究生。主要研究領域為聲韻學，關注漢語語音歷史演變及相關文獻。碩士論文《晚清官話拼音教材研究》從文獻對照與語音分析出發，探討近代官話語音系統之形成與拼音發展。著有〈從《古今韻分注撮要》論古今韻書之加注目的〉、〈馬鳴鶴《正音新纂》之體例及語音特徵探析〉、〈晚清時期南京語音聲母系統之建構〉、〈顧賽芬《官話常談指南》之語音系統重探〉、〈《慧琳音義》引《山海經》研究〉等論文。曾獲 114 年度斐陶斐榮譽會員、114 年度國科會博士研究獎學金。

提 要

聲韻學之研究及發展受外來文化關係甚鉅，自明朝西方傳教士來華，為便於學習中文，首次使用拉丁字母拼寫漢字讀音，影響了數百年後國語運動的拼音方案，促使以記錄實際語音為目、有別於傳統韻書，更便於一般百姓學習的拼音教材之誕生。拼音教材的出現，不只對於普及教育有幫助，亦能夠透過更直觀的拼音方式，瞭解晚清時期的語音特徵，故本論文以代表北方官話的《官話合聲字母》，以及代表南京官話的《正音新纂》作為研究對象，希冀透過與同時期外國文獻的分析與比較，建構出晚清時期北方官話以及南京官話的語音體系。

北方官話的部分，透過《漢俄合璧韻編》與《官話合聲字母》的比較，最終得到《官話合聲字母》之聲母與韻母系統。韻母系統方面，《官話合聲字母》呈現出 [uo]、[ə] 兩母在北方官話區有混讀情形；在聲母系統的方面，可得到幾項結果：尚處於顎化發展階段、《官話合聲字母》受北京音影響，已完成零聲母化。

南京官話的部分，透過《南京官話》與《正音新纂》的對音比較，最終得到《正音新纂》之聲母與韻母系統。韻母系統方面，《正音新纂》無鼻音韻尾 [m]，[əŋ]、[iŋ] 兩韻母處於變動時期、入聲字的部分，表現了入聲字逐漸失落的過渡期；在聲母系統方面，可得到幾項結果：《正音新纂》已完成平、翹舌的分立、尖、團音尚處於合併階段、泥來不分之特徵與「鼻音化」以及「音位」有關。

本文透過《正音新纂》與《官話合聲字母》之分析，試圖建立晚清時期北方官話以及南京官話的語音系統，由於此二書為當時有志之士為救國圖強所著之拼音教材，相較於西人研究以及傳教士文獻，似乎更能從中窺探當時讀書人對於官話語音的思考。



目

次

第一章 緒論	1
第一節 研究動機與目的	1
第二節 文獻回顧與探討	8
第三節 文獻研究方法與步驟	11
第二章 國語運動與拼音教材的關係	13
第一節 國語運動學術背景研究	13
第二節 國語運動之成果與影響	17
第三章 《官話合聲字母》研究	19
第一節 作者生平	19
第二節 理論及體例探討	33
第三節 聲母系統分析	40
第四節 韻母系統分析	66
第四章 《正音新纂》研究	81
第一節 作者生平	81
第二節 理論及體例探討	82
第三節 聲母系統分析	87
第四節 韻母系統分析	104
第五章 結 論	119
徵引文獻	123
附錄一 《官話合聲字母》、《漢俄合璧韻編》聲母比較表	127
附錄二 《官話合聲字母》、《漢俄合璧韻編》韻母比較表	149
附錄三 《正音新纂》、《南京官話》聲母比較表	159
附錄四 《正音新纂》、《南京官話》韻母比較表	165
附錄五 晚清時期南京語音聲母系統之建構——以《正音新纂》與《南京官話》為核心	171
附錄六 顧賽芬《官話常談指南》之語音系統重探	199